

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ДДВ.04 История изобразительного искусства

для студентов, обучающихся по программе подготовки
квалифицированных рабочих, служащих

54.01.20 Графический дизайнер

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от 12.08.2022г. №732), с учетом рабочей программы воспитания, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от «09» декабря 2016 г. № 1543 по профессии

код

наименование профессии

54.01.20	Графический дизайнер
-----------------	-----------------------------

(программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)

Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Кузменкина Галина Николаевна		Заместитель директора по учебной работе
2	Нелюбина Ирина Павловна	высшая	преподаватель ИЗО

	Рассмотрено на заседании МК по информационным технологиям, ОП «Графический дизайнер»		
	Фамилия, имя, отчество руководителя МО	Дата заседания МО	№ протокола
1	Подпятникова Светлана Леонидовна	30.08.2023 г.	1

Согласовано на заседании научно-методического совета	
Дата заседания НМС	№ протокола
31.08.2023 г.	1

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДДВ.04 История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

по профессии

54. 01.20

Графический дизайнер

укрупненной группы профессий

54 .00.00

Изобразительное и прикладные виды искусств

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППКРС

-

в вариативную часть циклов ППКРС

Общеобразовательный цикл

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» связана с дисциплиной «Пропедевтика», входящих в учебные дисциплины дополнительные и по выбору общеобразовательного цикла, а также с дисциплинами общепрофессионального цикла «История дизайна», «Основы дизайна в композиции».

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Обучающимся предлагается дополнительная дисциплина «История изобразительного искусства» с целью:

- развития чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитания художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей изобразительного искусства;
- освоения знаний о стилях и направлениях, видах изобразительного искусства, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладения умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использования приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<p>в части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни. <p>в части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <p>Базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. <p>Базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; - выделять характерные особенности искусства разных исторических эпох; применять основные понятия и терминологию в области искусства; - определять роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и	<p>в части эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного и технического творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> - определять процессы, влияющие на

<p>интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, в том числе основанного на использовании информационных технологий. <p>в части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни. <p>в части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества. - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <p>Базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения, ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. <p>Работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 	<p>формирование эстетических взглядов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать и оценивать произведения искусства;
---	---	---

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни. <p>в части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретённый опыт; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. <p>Самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности. 	<p>- выявлять общее и особенное в произведениях искусства;</p>
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>в части эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять 	<p>- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства;</p>

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>интерес и разрешать конфликты.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>Совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>Принятия себя и других:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности; - признавать своё право и право других на ошибку; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. <p>В части духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе в сети Интернет. <p>Ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>Общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - владеть различными способами общения и взаимодействия, аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. 	
--	--	--

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка, соблюдение основополагающих норм информационного права и информационной безопасности; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам в виртуальном пространстве. <p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к историческому наследию, достижениям России в науке, искусстве, технологиях, понимание значения информатики как науки в жизни современного общества. 	<p>- историческое наследие и культурные традиции многонационального народа России</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>В части физического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, в том числе за счёт соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий. 	
<p>ПК 2.3 Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания</p>		<p>- использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности</p>

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися целевых результатов программы воспитания:

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).
Патриотическое воспитание
Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.
Духовно-нравственное воспитание
Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.
Эстетическое воспитание

<p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.</p>
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
<p>Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.</p> <p>Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.</p> <p>Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).</p>
Трудовое воспитание
<p>Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.</p> <p>Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.</p> <p>Ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной трудовой деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.</p>
Экологическое воспитание
<p>Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.</p> <p>Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.</p> <p>Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.</p>
Ценности научного познания
<p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений.</p>

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Дисциплина способствует формированию цифровой (ключевой) компетенции

Код	Цифровые (ключевые) компетенции
КК. 3.	Креативное мышление
КК. 4.	Управление информацией и данными

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	144	часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	136	часов,
самостоятельная работа	4	часа.
консультации	4	часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины	360
в том числе:	
теоретическое обучение	84
практические занятия	52
самостоятельная работа	4
консультации	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ДДВ.04 История изобразительного искусства

наименование дисциплины

Номер разделов, тем.	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов теор./практ.	Формируемые компетенции
1	2		3	
	3 СЕМЕСТР		32/18	
РАЗДЕЛ 1.	Введение. Искусство в жизни человека и общества		8/4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 КК 3 КК 4
Тема 1.1.	Искусство в жизни человека и общества		8/4	
	Содержание учебного материала			
	1	Роль и место искусства в жизни человека и общества. Понятие «художественная культура». Искусство как феномен культуры. Общечеловеческие и этнокультурные ценности искусства. Место и роль искусства в развитии общества. Искусство как явление и как процесс. Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве. Эпоха и стиль.	6	
	2	Язык изобразительного искусства. Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве. Язык различных видов искусств как средство создания художественного образа.	2	
	Практические занятия	№1 «Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве.». Составление терминологического словаря.	2	
	Контрольная работа	№1 «Искусство в жизни человека и общества».	2	
Раздел 2.	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира.		24/14	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 ПК 2.3 КК 3 КК 4
Тема 2.1.	Первобытное искусство		3/3	
	Содержание учебного материала			
	1	Искусство Палеолита. Постановка и разработка основных вопросов искусства в период палеолита, специфика художественного языка. Синкритический характер мировосприятия. Анимализм в искусстве. Образ человека в первобытном искусстве. Пиктограмма. Петроглиф. Орнамент. Наскальная живопись палеолита.	1	
	2	Искусство Неолита. Специфика художественного образа искусства неолита. Развитие образа человека в эпоху Неолита. Условность и экспрессия, как составные части художественного языка. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.	1	

	3	Искусство эпохи Бронзы. Центры художественной культуры в Европе и Азии. Становление структуры изобразительного искусства. Мегалитические сооружения - создание монументальных архитектурных сооружений: менгиров, дольменов, кромехов. Стоунхендж - крупнейший памятник первобытной архитектуры на территории Европы. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Скульптурные формы первобытного искусства.	1	
	Практические занятия		Анализ произведений первобытного искусства	2
	Контрольная работа		№2 Первобытное искусство. Искусство Древнего мира	1
Тема 2.2.	Искусство Древнего Египта			3/1
	Содержание учебного материала			
	1	Мифология и эстетические идеалы эпохи в Древнем Египте. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Архитектура Древнего Египта. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	1	
	2	Изобразительное искусство Древнего Египта. Виды и жанры египетской скульптуры. Статуи богов и фараонов. Канон изображения фигуры на плоскости. Египетский силуэт. Росписи гробниц и храмов	1	
	3	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Мебель, посуда, ткани и одежда, ювелирное искусство. Орнамент. Первые дизайнерские решения.	1	
	Практические занятия		Составление терминологического словаря. Анализ произведений Древнего Египта. Выполнение творческой работы – разработка шрифта в египетском стиле. Анализ египетского стиля в дизайне.	1
Тема 2.3.	Искусство Древнего Востока. (Индия, Китай, Япония).			6/2
	Содержание учебного материала			
	1	Основные этапы развития искусства Древнего Востока (Индия, Китай, Япония). Шедевры искусства Древнего Востока. Культовые сооружения буддизма. Ступа в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.	4	
	2	Садово-парковое искусство. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские	2	

	сады. Типы садов.		
	Практические занятия	Анализ произведений искусства Древнего Востока	2
Тема 2.4.	Искусство Древней Греции.		6/2
	Содержание учебного материала		
	1	Архитектура Древней Греции. Мифология и эстетические идеалы Античности. Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил - основа греческой античности. Греческий ордер. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Афинский Акрополь - идеал красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя	2
	2	Изобразительное искусство Древней Греции. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Греческий рельеф - пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена - образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас.	2
	3	Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Греческая керамика. Ювелирные украшения. Греческий орнамент.	1
	4	Искусство Эллинизма. Венера Милосская. Лаокоон. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.	1
	Практические занятия	Анализ произведений искусства Древней Греции. Выполнение творческой работы – разработка шрифта (орнамента) в греческом стиле. Анализ античного стиля в дизайне.	2
Тема 2.5.	Искусство Древнего Рима		6/6
	Содержание учебного материала		
	1	Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка - модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора.	4
	2	Скульптура Древнего Рима. От этрусских заупокойных масок до	2

		психологического портрета. Скульптурные портреты правителей и простых римлянин. Живопись Древнего Рима. Фреска. Мозаика.		
	Практические занятия	Сравнительный анализ искусства Древнего Рима и Древней Греции. Подготовка проекта (презентации): «Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве скифов и сарматов. 2. Подготовка проекта (презентации): «Миф и его проявление в художественной культуре»	4	
	Контрольные работы	Контрольная работа № 2 «Искусство Древнего мира»	2	
	Итого за 1 семестр		32/18	
	4 СЕМЕСТР		52/34/4/4	
Раздел 3.	Искусство Средневековой Европы.		4/2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 ПК 2.3 КК 3 КК 4
Тема 3.1.	Романское искусство.		2/0	
	Содержание учебного материала			
	1	Религиозное и светское искусство Средневековья. Энергия роста - кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Общая характеристика романского искусства. Образ мира в романском храме.	2	
Тема 3.2.	Готический стиль.		2/2	
	Содержание учебного материала			
	1	Готика — вершина и эпилог средневековой культуры Западной Европы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры, скульптуры и витража в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики.	1	
	2	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики: соборы Франции, Германии, Англии, Италии. Собор Парижской Богоматери. Собор Нотр-Дам в Шартре. Реймский собор. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Готическая миниатюра.	1	
	Практические занятия	Анализ памятника готической архитектуры. Работа с дополнительной литературой и	2	

		выполнение зарисовок в готическом стиле или анализ произведений дизайна в готическом стиле.		
Раздел 4.	Искусство эпохи Возрождения		4/4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 ПК 2.3 КК 3 КК 4
Тема 4.1.	Возрождение в Италии.		2/2	
	Содержание учебного материала			
	1	Гуманизм - основа искусства Возрождения. Титаны эпохи Возрождения, многогранность их творчества. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Живопись Джотто. Творчество Донателло, Мазаччо	1	
	2	Изобразительное искусство Ренессанса. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны - идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека борца. Статуя Давида. Особенности позднего Возрождения. Творчество Джорджоне.	1	
	Практические занятия	Анализ произведений искусства эпохи Возрождения. Выполнение презентации о художниках Возрождения.	2	
Тема 4.2.	Северное Возрождение.		2/2	
	Содержание учебного материала			
	1	Эстетические идеалы эпохи. Художники Северного Возрождения и шедевры живописи и скульптуры. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужикский). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола»	2	
	Практические занятия	Выявить общее и особенное в живописи итальянского и северного Возрождения.	1	
	Контрольные работы	Контрольная работа № 3 «Искусство Средних веков и эпохи Возрождения»	1	
Раздел 5.	Искусство XVII века		2/2	ОК 01
Тема 5.1.	Искусство XVII века			ОК 02
	Содержание учебного материала			ОК 03

	1	Барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Живопись барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса.	1	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 ПК 2.3 КК 3 КК 4	
	2	Рембрандт Харменс Ван Рейн. Философия бытия в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына». Диего Веласкес. Голландский натюрморт. Дворцы и парки Версаля	1		
	Практические занятия		Анализ произведений искусства. Анализ произведений дизайна, выполненных в стиле барокко.		2
Раздел 6.	Искусство XVIII века - XIX века			2/6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 ПК 2.3 КК 3 КК 4
Тема 6.1.	Искусство XVIII века			1/1	
	Содержание учебного материала				
	1	Стиль Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Английская школа живописи XVIII века. Стиль Ампи́р. Живопись эпохи Просвещения. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя. Романтизм. Романтизм в различных видах художественного творчества. Образы и идеалы романтизма. Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой пейзажной живописи.		1	
	Практические занятия		Сравнительный анализ живописи рококо, ампира и романтизма	1	
Тема 6.2.	Искусство второй половины XIX века			1/5	
	Содержание учебного материала				
	1	Реализм в искусстве. Реализм в разных видах и жанрах искусства и его исторические судьбы. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Импрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Первая выставка импрессионистов в Париже. Особенности творчества художников импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро. Постимпрессионизм. Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. Поль Гоген.		1	
	Практические занятия		Анализ произведений в стиле импрессионизма. Составление презентации по теме.	1	
	Практические занятия		Провести сравнительный анализ произведений импрессионизма и постимпрессионизма	2	

	Контрольные работы	Контрольная работа № 4 «Искусство 17-второй половины 19 вв.»	2	
Раздел 7.	Искусство конца XIX - XX века		8/4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 ПК 2.3 КК 3 КК 4
Тема 7.1.	Искусство конца XIX - XX века		8/4	
	Содержание учебного материала			
	1	Общевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна. Стилль модерн. Архитектура модерна. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа - кредо стиля модерн. Антонио Гауди.	2	
	2	Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса. Литературный и художественный экспрессионизм. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Роттлуфа и Э. Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского и Ф. Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. Манифесты итальянских футуристов.	2	
	3	Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм и функционализм в архитектуре (Ле Корбюзье и Баухауз). Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма	2	
	4	Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. Провозглашение основных принципов сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924). Влияние психоанализа З. Фрейда на «метод психического автоматизма», лежащий в основе творческого метода сюрреализма. Иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс. Архитектура и интерьер постмодернизма	2	

	Практические занятия	Сравнительный анализ произведений в стиле модерна, модернизма, постмодернизма.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 ПК 2.3 КК 3 КК 4
		Анализ произведений дизайна XIX - XX века	1	
	Контрольные работы	Контрольная работа № 5 «Европейское искусство»	2	
Раздел 8.	Искусство Древней Руси		8/2	
Тема 8.1.	Искусство Древней Руси		8/2	
	Содержание учебного материала			
	1	Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа. Памятники киевской литературы. Летописание. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Искусство Византии. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе - модель Космоса. Эстетика парения - основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора - свидетельство единства Церкви земной и небесной. Византийский стиль в иконописи. Живописная декорация крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.	2	
	2	Искусство Древней Руси. Начальный период раздробленности Руси. (середина XII — начало XIII в.). Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель - Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII в. — середина XIV в. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Возвышение	2	

		новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества.		
	3	<p>Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в. Роль Москвы в консолидации общерусских сил и развитии русской культуры. Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (белокаменный Кремль Дмитрия Донского. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово”, орнаменты книг. “</p> <p>Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.) Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идейно-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в.</p>	2	
	4	<p>Искусство России периода утверждения государственности (XVI — начало XVII в.). Проведение реформ. Осмысление концепции государственного развития (“Москва — третий Рим”. Влияние исторических событий на художественную культуру. Складывание общерусского стиля. “Годуновская” и “строгановская” школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI — нач. XVII в. Тяга к декоративности — основная тенденция развития прикладного искусства.</p> <p>XVII столетие — время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Пробуждение интереса к человеческой личности. Мероприятия по регулированию характера культового зодчества. Закон “освященного пятиглавия”. Архитектурная деятельность патриарха Никона. Местные особенности архитектуры. Ярославль (ансамбль в Коровниках, церковь Ильи Пророка, храм Иоанна Предтечи в Толчкове). Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. “Нарышкинский стиль”. Симон Ушаков.</p>	2	
	Практические занятия		Анализ орнаментальности русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства как синтеза	1

		византийских и национальных традиций.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 ПК 2.3 КК 3 КК 4
	Контрольные работы	Контрольная работа № 6 «Искусство Древней Руси»	1	
Раздел 9.	Искусство России 17- начала XX в.		18/10	
Тема 9.1	Искусство России 17- первой половины 19 века		4/2	
	Содержание учебного материала			
	1	Русское барокко. Формирование русской барочной архитектуры. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	1	
	2	Классицизм в русском искусстве. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Деламота. Баженов и Казаков - представители зрелого классицизма в Москве. Неоклассицизм и ампиры в архитектурных ансамблях Петербурга. Петербург — город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам (Ж.-Б.Леблон, Д.Трезини). Повышение роли общественных зданий в ансамбле города (здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера). Регулярность и классический ордер в архитектуре. Светский облик и новая пространственная концепция церковных построек. Стиль как явление искусства Нового времени.	1	
	3	Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов - живописцы первой половины 18 в. Рокотов, Левицкий. Боровиковский. Подъем национальной школы скульптуры. Б.К.. Растрелли - наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Ф.И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII - начала XIX в. (памятники Петру I Э. - М. Фальконе, А.В. Суворову М.И. Козловского, Минину и Пожарскому И.П. Мартоса). Роль античного наследия в работах русских скульпторов второй половины XVIII века. Художественное надгробие и мемориальная тема в русском искусстве.	1	
	4	Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Эволюция его живописной системы. Интимные портреты Ф. С. Рокотова. Типология и структура творчества Д.Г. Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм. Сентиментализм Венецианова. Русский романтизм. Романтизм в русской живописи Кипренского, Тропинина.	1	
	Практические занятия	Анализ произведений искусства.	1	
		Анализ произведений дизайна в стиле барокко	1	

		и классицизма.		
Тема 9.2.	Искусство реализма в русской живописи		4/4	
	Содержание учебного материала			
	1	<p>Эволюция академической традиции. К. Брюллова. Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины “Явление Мессии”. Метод создания и его особенности.</p> <p>Жанристы-шестидесятники: И. Прянишников, Н. Неврев, В. Пукирев и др. В. Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова. Реализм в русском искусстве. П.А. Федотова. Русская школа реализма.</p>	2	
	2	<p>Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Критический реализм. Товарищество передвижных выставок. Социальная тематика в творчестве передвижников. Бытовой жанр. Психологический портрет. Пейзажный жанр. Историческая картина. Выдающиеся художники – передвижники.</p> <p>Крестьянский жанр. Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В. Маковский. Проблема типического в изображении характеров и “обстоятельств”. И.Н. Крамской - Портретная концепция. Эволюция. Типическое и индивидуально характерное. Картина “Христос в пустыне” и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н. Ге. Традиции К. Брюллова и А. Иванова в его стилистике. Поздний Ге.</p> <p>Пейзаж 60-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А. Куинджи: варианты преобразования романтической традиции. В. Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи.</p> <p>И.Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества. В.Суриков. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. Соотношение с “хоровой картиной” передвижников.</p> <p>В Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации.</p> <p>В. В. Верещагин. “Этнографический жанр” и баталистика. Принцип серийности и его смысл.</p>	2	
	Практические занятия		Анализ произведений искусства. Составление презентаций о художниках – передвижниках.	2
	Контрольные работы		Контрольная работа № 7. Русское искусство 17-19 веков	2

Тема 9.3.	Русское искусство конца XIX - начала XX в.		10/4	
	Содержание учебного материала			
	1	<p>Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрално-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Поленовой, А. Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области.</p> <p>Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О. Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О. Шехтеля, дом Перцова С.В. Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А. Фомин, В.А. Щуко, И.В. Жолтовский, Р.И. Клейн.</p>	1	
	2	<p>Скульптура конца 19 - начала 20 в. Возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П. Трубецкой. Танковые и монументальные работы мастера. Черты жанра в скульптуре Трубецкого. Творческие искания А.С. Голубкиной. Декоративные композиции. А.Т. Матвеев - мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека. Близость к символизму. С.Т. Коненков. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений.</p>	1	
	3	<p>Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины. Продолжение демократических традиций “младшими” передвижниками. Творчество Н.А. Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества — жизнь рабочего класса и революционная борьба пролетариата. Социальная тема в творчестве С.А. Коровина и С.В. Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А. Е. Архипова. Образы русской крестьянки в творчестве художника.</p> <p>Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-</p>	2	

		<p>религиозных исканий эпохи в его живописи. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость живописи Малявина к стилистике модерна. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Поэтика образов А.П. Рябушкина. Исторический быт в произведениях С.В. Иванова. Произведения А. Рябушкина и С. Иванова как пример бытовой исторической картины. Исторический архитектурный пейзаж А.М. Васнецова</p> <p>Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. “Эпический” и “этюдный” пейзаж. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажа картины, так называемого “пейзажа настроения”. Идейная значимость и философская глубина пейзажей художника. В.А. Серов. Влияние И. Е. Репина и П. П. Чистякова на его творчество. Живописное новаторство Серова. Черты раннего русского импрессионизма — передача сложной гармонии рефлексов, света и воздуха, своеобразие композиционного построения — в ранних портретах художника. Поиски «большого» стиля в последующих произведениях Серова, сочетающиеся с психологической заостренностью образа. Концепция парадного портрета.</p>		
	4	<p>Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А. Врубель — крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества. Значение фантастического в творчестве Врубеля.</p> <p>Новые художественные объединения. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идейно-эстетические основы</p>	2	
	5	<p>Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место в европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. Литературный и художественный кубофутуризм в России (В. Маяковский, Д. и В. Бурлюки, А. Крученых, М. Матюшин, К. Малевич, творчество Н. Гончаровой). От</p>	2	

		<p>кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. «Лучизм» Ларионова — первый манифест беспредметного искусства. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова. Контррельефы В. Татлина.</p> <p>Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России (С. Коненков, Н. Андреев и пр.). Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А. Моор, В. Дени).</p> <p>Основные группировки 20-х гг. (ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», АСНОВА, АХР). Творчество К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева и К. Юона. Батальная живопись М. Грекова. Картины на историко-революционную тему И. Бродского, А. Дейнеки, П. Шухмина, М. Авилова. Развитие бытовой и портретной живописи (Е. Чепцов, А. Моравов, Б. Иогансон, Г. Ряжский, П. Корин, М. Нестеров).</p> <p>Русский конструктивизм 20-х гг. Творчество братьев Весниных, К. Мельникова, А. Щусева.</p>		
	6	<p>Советское искусство 30-х годов. Формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Творчество И. Фомина, К. Алабяна, А. Душкина, Б. Иофана и В. Гельфрейха. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Творчество А. Герасимова, П. Кончаловского, В. Иогансона, С. Герасимова, А. Дейнеки, В. Пименова, М. Нестерова, П. Корина и А. Самохвалова. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.</p>	2	
	<p>Практические занятия</p>		<p>Анализ произведений искусства. Составление презентаций о стилях и направлениях искусства.</p> <p>Анализ произведений дизайна с использованием современных стилей и направлений в искусстве.</p>	2
	<p>Контрольные работы</p>		<p>Контрольная работа № 8. Русское искусство</p>	2

		конца XIX - начала XX в.		
Раздел 10.	Искусство России второй половины XX века		4/2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 ПК 2.3 КК 3 КК 4
Тема 10.1.	Советское искусство второй половины XX века		4/2	
	Содержание учебного материала			
	1	Советское искусство периода Великой Отечественной войны Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты И. Тоидзе, Кукрыниксов, В. Корецкого, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А. Пахомова, Л. Сойфертиса. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова, А. Дейнеки, П. Корины, Кукрыниксов, М. Авилова, А. Бубнова.	1	
	2	Советское искусство послевоенного времени. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория «бесконфликтности» и развитие бытового жанра (С. Григорьев, Ф. Решетников, Т. Яблонская, А. Пластов и др.). Послевоенный портрет в творчестве С. Чуйкова, В. Ефанова, П. Корины. Монументальная скульптура в творчестве М. Манизера, Е. Вучетича, Н. Томского и др. Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве.	1	
	3	Советское искусство конца 50-х—60-х гг. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии «трудовых» буден. Публицистический пафос искусства, его обращенность к зрителю, включение принципов монументализма в станковые формы. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму. Неофициальное искусство 70-х гг. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг. Творчество братьев Смолиных, В. Попкова, П. Никонова, Г. Коржева, Н. Андропова, В. Иванова, Д. Жилинского, Т. Салахова, И. Моисеенко, Т. Назаренко, Н. Нестеровой	1	
	4	Советское искусство 70-90-х гг. Литература. Творчество прозаиков, темой которых являлась современная деревня. Произведения В. П. Астафьева, Б. П. Можая, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина. Центральное место - судьбы русского крестьянства. Развитие различных направлений в живописи. Компьютерная графика.	1	
	Практические занятия		2	
		Анализ произведений искусства. Составление презентаций о художниках, стилях и направлениях искусства. Анализ произведений дизайна с использованием советской символики.		

Раздел 11.	Искусство Зауралья		2/2/4/4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ОК 10 ПК 2.3 КК 3 КК 4	
Тема 11.1	Развитие народных художественных промыслов и декоративно-прикладных ремесел Зауралья				
	1	История возникновения и развития народных промыслов Зауралья. Историко-культурные связи Зауралья, деревянное зодчество, изобразительная система, поликультурные орнаментальные аналогии, культурный ландшафт. Урало-Сибирская роспись. Художественно-прикладная обработка древесины, металла, глины, бересты, соломки. Художественное ремесло; зауральская вышивка; кружевоплетение; ковроткачество; лоскутное шитьё; традиционная одежда зауральских крестьян. Мастера народного декоративно-прикладного искусства Курганской области.	2		
		Самостоятельная работа	Написание реферата «История и развитие народных ремёсел Зауралья»		4
		Консультации	Подготовка к промежуточной аттестации		4
			Дифференцированный зачет		2
			Итого за 4 семестр		52/32+4+4 конс.
			Всего		84/52+4+4 конс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	истории изобразительного искусства
3.1.2	лаборатории	живописи и дизайна
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
№ 113 Лаборатория живописи и дизайна		
1.	Стол преподавателя	1
2.	Классная доска	1
3.	Подиумы	3
4.	Шкаф для хранения реквизита	1
5.	Шкаф для метод материала	1
6.	Стул преподавателя	1
7.	Стулья ученические	К
8.	Мольберты	16
9.	Учебные парты	К
I.	Технические средства обучения	
1.	Компьютер	1
2.	Панель	1
6.	Гипсовые слепки геометрических тел (куб, цилиндр, конус)	Ф
7.	Гипсовые слепки частей фигуры человека (стопа, нос, глаз, брови)	Ф
8.	Гипсовая обрубочная модель головы человека (болван)	1
9.	Гипсовая анатомическая модель головы человека (Экорше)	1
10.	Модель черепа человека	1
11.	Натюрмортный фонд	Ф
II.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
1.	Видеофильм «Рисуем голову человека».	Д
2.	Презентации (основы рисунка и живописи): «Основы цветоведения», «Изображение гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар)», «Рисование фруктов (помидор, яблоко)», «Поэтапное изображение натюрморта из предметов быта», «Поэтапное изображение пейзажа (пастель)», «Рисование головы человека (портрет)», «Зарисовки фигуры человека», творческих портфолио	Д
III.	Печатные пособия	
1.	альбомы и комплекты словарей и энциклопедий (для ознакомления обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна).	
2.	Тематические таблицы «Основы цветоведения», «Поэтапное изображение гипсовых геометрических тел», «Поэтапное изображение	Ф

	фруктов, предметов быта», «Поэтапное изображение натюрморта», «Поэтапное изображение пейзажа», «Рисование головы человека», «Зарисовки фигуры человека», «Зарисовки гипсовых частей фигуры Давида», «Зарисовка обрубочной модели», по основным видам композиции.	
3.	учебное пособие «основы изобразительного искусства».	К
IV.	Учебно-методические материалы по модулю	
1.	Материалы по теоретической части учебной дисциплины: конспекты лекций	К
2.	Материалы к практическим занятиям по учебной дисциплине: учебное пособие по основам изобразительного искусства; основам композиции, стилизации и цветоведения; демонстрационные папки по стилизации предметов окружающего мира; раздаточный материал по теоретическому и практическому курсу.	К
3.	Материалы по организации самостоятельной работы	К
4.	Комплекты контрольно-оценочных средств: материалы для входного, текущего контроля, промежуточной аттестации	К

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 317 с.

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 203 с.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 354 с.

4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 405 с.

5. Царева, Т. Б. История изобразительного искусства + Приложение: дополнительные материалы: учебное пособие/ Т.Б. Царева. – Москва: Кнорус, 2022. -196с.

Дополнительные источники:

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1: учебник / Н.М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2018. - 304 с.

2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 2: учебник / Н.М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2014. - 352 с.

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - Москва: Academia, 2016. - 140 с.

Интернет – ресурсы:

1. Библиотека изобразительных искусств. - URL: <http://www.artlib.ru/>.
2. Всеобщая история искусств. - URL: <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
3. История изобразительного искусства. - URL: <http://www.arthistory.ru/>

3.3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);
- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
 - регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;
 - организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.
- Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:
- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: do.kpk.kss45.ru.
 - Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>
 - Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.
 - TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.
 - Сферум.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения (предметные)</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;	устный опрос; оценки контрольных работ; оценки практических работ; дифференцированный зачет
выделять характерные особенности искусства разных исторических эпох;	
определять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;	
применять основные понятия и терминологию в области искусства;	
выявлять общее и особенное в произведениях искусства;	
осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства;	
определять роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	